
A IMPORTÂNCIA DA ARTE E SUSTENTABILIDADE ATRAVÉS DAS OBRAS
DE VIK MUNIZ

CESAR HENRIQUE SORIA
EDUARDO CALIXTA SORIA
ADENILSON ALVES
DENISE PENNA QUINTANILHA

Muitos artistas plásticos estão fazendo parte da criação sustentável, reutilizando materiais para produzir obras que impressionam as pessoas. Sabe-se que grande parte do lixo é reciclável, assim com um pouco de criatividade e imaginação pode-se criar formas de arte para alcançar um mundo sustentável. Desenvolver a percepção da sustentabilidade; * Compreender a importância da reciclagem de resíduos urbanos na arte; * Propor a produção de obras de arte com materiais recicláveis. A metodologia escolhida neste trabalho foi a pesquisa bibliográfica em artigos científicos que relacionam a arte e seus múltiplos aspectos, com a temática sustentabilidade. A importância da sustentabilidade na arte. A arte não é somente algo bonito para apreciar. É através das diversas possibilidades que o sujeito transforma e ressignifica o lixo em arte. Assim, a capacidade de criar e recriar ampliam-se, transformando resíduos em obras de arte. A arte é uma porta que abre caminhos para os indivíduos que gostam de relacionar as manifestações artísticas criticamente sem se importar de trabalhar somente com o belo, mas de um jeito que haja comunicação entre o apreciador e a imagem (FRANÇA, 2012).

[Download do arquivo](#)

A INCLUSÃO NO ENSINO DAS ARTES VISUAIS: REPENSANDO AS
FRONTEIRAS QUE DIVIDEM AS PESSOAS COM E SEM DEFICIÊNCIA.

ANDREIA RODRIGUES CORTES DOMINGOS
IARA ROGÉRIA OLIVEIRA DE CARVALHO

Ferreira (2008, p.34) diz que: " É importante lembrar que a atividade artística na escola não é para "acalmar" as crianças ou "descansar" o professor, ou simplesmente ser uma atividade complementar. A arte é muito mais do que isso, arte tem a função de favorecer a ação espontânea, facilitar a livre expressão e permitir a comunicação, ela contribui para formação intelectual da criança desenvolvendo conhecimentos e habilidades, utilizando as mais diferentes linguagens para expressar experiências sensíveis." A cada dia, torna-se mais importante, o debate a respeito da diversidade cultural, religiosa, de gênero, raça e a inclusão de pessoas com deficiência. O aclave nos índices que dizem respeito a todos os tipos de crimes motivados pela intolerância nos faz refletir sobre qual o melhor momento para que tais temáticas sejam inseridas no contexto cultural dos indivíduos. Segundo Hansen (2015), a criança é a personagem principal no meio cultural, social e histórico, porque tem algo programado para se desenvolver, tanto no quesito vida - em seu sentido literal - quanto no âmbito cultural. É nos questionamentos dos porquês que a criança cresce sociologicamente, sendo na idade de quatro a seis anos que ela precisa viver a prática para entender a teoria passada. Por isso a importância de vivenciar, conhecer temas relacionados a inclusão desde cedo. . Discutir as formas de inclusão das artes visuais no ambiente escolar através de atividades que promovam o exercício da arte como prática potenciadora para o desenvolvimento dos sentidos e da sensibilidade, de modo a contribuir para a desconstrução das barreiras entre pessoas com e sem deficiência física ou intelectual. A coleta de dados se dará através de levantamentos bibliográficos, em livros, artigos, sites científicos relativos ao tema em questão. Segundo Andrade (2001, p.121) "Pesquisa é o conjunto de procedimentos sistemáticos, baseados no raciocínio lógico, que tem por objetivo encontrar soluções para problemas propostos, mediante a utilização de métodos científicos". O projeto se propõe discutir metodologias que através de atividades das Artes Visuais, proporcionem ao aluno uma experiência sensorial, reflexiva e criativa usando como exemplo não só grandes ícones das artes mas também pessoas com deficiência que se destacam nas atividades artísticas e em diversas áreas criando uma imagem positiva do deficiente como um indivíduo par, porém com características diferentes.

[Download do arquivo](#)

CAMILLE CLAUDEL: A ARTISTA

JACKELINE MARIAH RAVELLI
BARBARA YUMI WATANABE
GABRIELA DA SILVA CARDOSO
LULI HATA

Este trabalho enfoca a obra de Camille Claudel, artista que viveu em um contexto em que a desigualdade, o preconceito e os estereótipos encobriram seu trabalho. À época, e ainda posteriormente, o que se colocou em primeiro plano foi sua condição de amante de Rodin ou de doente e de problemática. A questão pessoal e mental de cada artista não deveria ser analisada, mas sim seu potencial e talento. E essa é justamente a questão a ser abordada nessa pesquisa, na qual apresentaremos Camille Claudel apenas como artista e não amante e aprendiz de Auguste Rodin. A biografia da artista é trazida nesta introdução para uma breve contextualização. No primeiro capítulo, é apresentado o seu trabalho; no segundo, são feitas comparações entre os trabalhos da artista e os de Rodin; no último, é feita a abordagem sobre os aspectos característicos de seu trabalho de maneira a lançar luz sobre a questão se a obra de Camille Claudel é relevante na produção escultórica moderna. Bibliográfico Este trabalho tem como objetivo analisar a vida e as obras da escultora francesa Camille Claudel (1864-1943) que viveu em uma época onde a desigualdade e preconceito fizeram com que seus trabalhos não tivessem tanto destaque que mereciam, pois muitos a consideravam louca e a associavam com o escultor renomado Auguste Rodin. O trabalho também tem a intenção de dar mais reconhecimento à escultora, mostrar o quão relevante ela foi para a história da escultura moderna.

[Download do arquivo](#)

DESAFIOS NA EDUCAÇÃO: UM OLHAR SOBRE A PEDAGOGIA WALDORF**ALESSANDRA VASCONCELOS OBERTI****GEOVANNA ALVES SILLES****ADRIANA PEDRASSA PRATES**

O trabalho tem como questionamento: Como a arte é apresentada no ensino regular? E Quais seriam as possíveis contribuições da Pedagogia Waldorf para o ensino de arte na contemporaneidade? A hipótese adotada neste trabalho é de que: há uma desvalorização da disciplina arte no Brasil, onde os procedimentos atualmente adotados como referência na área estão longe do ideal. Sendo assim, a partir de um estudo da Pedagogia Waldorf e sobre a utilização dos fazeres artísticos como forma de uma melhor aprendizagem para os alunos, levantamos a questão sobre como essa pedagogia pode contribuir no ensino regular. Objetivo Geral: O objetivo desta pesquisa é apresentar uma discussão sobre as possíveis contribuições da Pedagogia Waldorf para o ensino da arte na educação tradicional na contemporaneidade. Pesquisa bibliográfica através de livros, artigos, teses, dissertações. O objetivo deste projeto é apresentar uma discussão sobre as possíveis contribuições da Pedagogia Waldorf para o ensino da arte na educação tradicional na contemporaneidade, está qual mostra como questionamento uma grande desvalorização, onde os procedimentos atualmente adotados como referência na área estão longe de ser ideal. Deste modo apresentaremos neste trabalho a Pedagogia Waldorf, sendo um exemplo pedagógico em que o fazer artístico é utilizado constantemente como base para o desenvolvimento da criança, sendo um dos principais alicerces de ensino para a construção do seu conhecimento. Para aprofundarmos sobre o objeto de estudo em questão, em um primeiro momento definem-se como objetivos específicos: Um conhecimento sobre os aspectos históricos e filosóficos da concepção desenvolvida por Rudolf Steiner onde abordaremos os métodos teóricos e práticos da Pedagogia Waldorf, além de apresentar à importância do fazer artístico na metodologia de ensino Waldorf, trazendo posteriormente uma contextualização do momento em que se manifestou a Pedagogia Waldorf no Brasil. Em um segundo momento, foram utilizadas as contribuições de pesquisadores no que diz respeito à arte na educação e as principais reflexões referentes ao verdadeiro impacto desta concepção para a contemporaneidade, principalmente ao que diz respeito à Arte educação, a fim de refletirmos de que maneira está rica metodologia diferenciada pode contribuir para processo de desenvolvimento do aprendizado da criança.

[Download do arquivo](#)

LITERATURA NO CINEMA**LUCAS CHIARETTO
FERNANDO TEIXEIRA LUIZ**

O interesse desse trabalho é avaliar toda a produção do filme O Corvo, feito por um dos alunos que está participando desse projeto, inspirado na poesia O Corvo (The Raven) de Edgar Allan Poe (1809 - 1849). Apresentar a produção do curta O Corvo, apenas da alma (2017) Ométodo científico, que será qual o caminho escolhido para se chegar as respostas da pesquisa, será o Método Dedutivo, que basicamente, seria a formulação de hipóteses ou "verdades provisórias" e "falsas verdades" a partir de observações, sobre teorias já existentes (que no caso, serão os livros e artigos escolhidos para essa análise). Iremos contar como foi cada processo de construção do poema, roteiro, personagens, a escolha dos atores, os primeiros rascunhos das vestimentas, como foram feitas as filmagens e as partes de finalização desse processo cinematográfico. Por fim, será mostrado dois pontos de vista, a primeira é a visão do próprio criador, que participou de todas as etapas, desde o roteiro, até as últimas edições; e a segunda, do expectador, tirando nossas conclusões se o filme conseguiu cumprir com o seu objetivo, e se sua história foi compatível à proposta colocada por seu diretor Esse trabalho consiste em apresentar e destrinchar a obra de curta metragem. O Corvo, apenas da alma (2017), criado e dirigido pelo aluno do Curso de Artes Visuais da Unoeste.

[Download do arquivo](#)

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação oral

Artes

O ARTESANATO NA ARTE EDUCAÇÃO

LARISSA VAZ RODRIGUES

MARIA DA CONCEICAO ALVES SOUZA BARCELOS

JULIO CESAR DE LIMA

DENISE PENNA QUINTANILHA

A pesquisa foi desenvolvida durante a disciplina de trabalho de conclusão de curso, onde essa pesquisa será desenvolvida o conceito e a origem do artesanato. mostrar a importância do artesanato em sala de aula. trabalhar em sala de aula com materiais reciclável. Esse presente artigo busca uma melhor compreensão acerca do artesanato regional como estratégia pedagógica. O artigo busca passar um pequeno relato sobre a história do artesanato no Brasil. Tem como objetivo mostrar a importância do artesanato para educação.

[Download do arquivo](#)
