RELATOS DE EXPERIÊNCIA 1830

18 a 22 de outubro de 2021
Anais do ENEPE
ISSN 1677-6321

RELATOS DE EXPERIÊNCIA

A CRIAÇÃO NO DESENHO DE OBSERVAÇÃO NO CONTEXTO DO ENSINO REMOTO E DO EAD 1831

ERGONOMIA FISICA E ORGANIZACIONAL APLICADA AO LABORATÓRIO DE FISIOTERAPIA- SETOR DE NEUROLOGIA 1832

MATERIAIS PEDAGÓGICOS PARA A MODELAGEM DE MODA NO CONTEXTO DO EAD..... 1833

PENSO DESIGN: PROJETO INTEGRADOR - EMBALAGENS..... 1834

Ensino (ENAENS)

Comunicação oral on-line

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
Ciências Sociais Aplicadas
Desenho Industrial

A CRIAÇÃO NO DESENHO DE OBSERVAÇÃO NO CONTEXTO DO ENSINO REMOTO E DO EAD

LULI HATA

O relato de experiência refere-se às aulas de desenho de observação nos cursos de Arquitetura e Urbanismo, Design e CST em Design Gráfico presenciais e, no EAD, CST em Design de Interiores, CST em Design de Moda e CST em Design de Interiores. O desenho de observação exige o acompanhamento do professor preferentemente em tempo real, o que é factível no sistema de aula presencial. Para o ensino à distância (EAD), a formatação da disciplina é previamente pensada para a modalidade. Com a pandemia, as aulas presenciais precisaram migrar para o sistema remoto, mas a estrutura não permitia a mera adoção da formatação do EAD. O sistema remoto exigiu uma nova formatação, possibilitada a partir da experiência no EAD. O objetivo da disciplina de desenho de observação é o desenvolvimento de uma expressão própria de cada estudante, com o aguçamento do olhar, das formas de representação e com a formação de um repertório de referências, tanto de experiências visuais quanto de obras de artistas, ilustradores, designers e arquitetos, entre outros profissionais. O processo do desenho, quando bem conduzido, favorece a criação. O objetivo do relato é a reflexão sobre a experiência. A transposição do ensino presencial para o remoto exigiu adaptações que diferem da formatação aplicada ao EAD. No entanto, alguns métodos, bem direcionados, contribuíram com o desenvolvimento do desenho e do olhar do estudante matriculado em curso presencial. Além disso, algumas experiências das aulas síncronas remotas serão replicadas nos cursos EAD. Órgão de fomento financiador da pesquisa: Não se aplica. A expressão própria de cada estudante pode ser nomeada de "caligrafia", devidamente entre aspas, que caracteriza o traço e a individualidade, os quais se vinculam à noção de criação em desenho de observação. A cópia de desenhos prontos e o decalque sobre fotografias, métodos interessantes para principiantes, são usados no EAD como atividades iniciais. Entretanto, na sala de aula presencial, são dispensados, porque o professor tem condições de realizar a orientação individual durante o processo do estudante, o que ficou prejudicado no formato remoto imposto pela pandemia. O método do decalque e da cópia foram adotados em momentos específicos e estratégicos, distintos do modelo EAD, para que a abertura à criação fosse possível. A plataforma Jamboard permitiu momentos de apreciação e de orientação imediata dos trabalhos no sistema remoto. O engajamento dos estudantes foi bastante satisfatório, com resultados surpreendentes e dignos de nota.

Extensão (ENAEXT)

Comunicação oral on-line

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
Ciências Sociais Aplicadas
Desenho Industrial

ERGONOMIA FISICA E ORGANIZACIONAL APLICADA AO LABORATÓRIO DE FISIOTERAPIA- SETOR DE NEUROLOGIA

VERIDIANNA CRISTINA TEODORO FERREIRA
KEILA CRISTINA GUEDES
ELLEN CRISTINA DA SILVA BATALINI VILCHES
JULIANA SALGADO DE SOUZA
MARCELO JOSÉ DA MOTA

O Laboratório de Fisioterapia - setor de neurologia, da Universidade do Oeste Paulista, procurou alunos do curso de Design de interiores EAD, para re-design organizacional do espaço de atendimento a pacientes, de forma que ficasse funcional para que os docentes, discentes e pacientes. Foi solicitado também a construção de um painel sensorial para atividades com pacientes e a inserção de mobiliários no espaço para organização das ferramentas de trabalho, de maneira que ficasse mais visível e de fácil acesso aos profissionais. O laboratório possui um espaço amplo, com diversos equipamentos utilizados para reabilitação dos pacientes, porém a distribuição desses equipamentos não é funcional, dificultando o acesso dos indivíduos aos equipamentos e dos profissionais as ferramentas de trabalho. Havia necessidade de organizar de forma ergonômica os aparelhos de diferentes dimensões e com variadas formas de utilização. Era preciso projetar um novo painel sensorial para uso do paciente, sendo ele cadeirante ou não, além da necessidade de manter livre a área de espelhos para execução de exercícios. Por isso, foi solicitado um projeto com o objetivo organizacional, ergonômico e que resultasse em um espaço agradável e funcional aos usuários. O laboratório atendeu aos objetivos propostos sem custo a Universidade, uma vez que os mobiliários utilizados já pertenciam ao patrimônio da mesma, resultando em um ambiente funcional, organizado, respeitando os vãos para cadeiras de rodas e atendendo aos requisitos ergonômicos de bem estar, saúde e segurança, otimizando assim, o trabalho dos profissionais e o uso do paciente no espaço. Órgão de fomento financiador da pesquisa: Curso de Design de Interiores EAD- Unoeste. Foi realizada uma visita técnica pela professora e uma aluna, onde foram registradas imagens, vídeos descritivos e medidas do espaço. Tais informações foram passadas aos demais integrantes do grupo (que residem em outras cidades ou estados, realidade comum do contexto EAD), que em reuniões definiram o projeto. Posteriormente, foi feita a planta baixa do ambiente, onde foi possível visualizar a realocação dos equipamentos para melhor adequação ao espaço e ao uso dos pacientes. Após aprovada a planta baixa, foi desenvolvido o projeto do ambiente em 3D para ajustes e melhor visualização da ideia. No dia combinado, com ajuda de alguns voluntários o projeto foi aplicado no espaço sob a supervisão da professora e da aluna que participaram da visita técnica.

Ensino (ENAENS)

Comunicação oral on-line

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
Ciências Sociais Aplicadas
Desenho Industrial

MATERIAIS PEDAGÓGICOS PARA A MODELAGEM DE MODA NO CONTEXTO DO EAD

VERIDIANNA CRISTINA TEODORO FERREIRA
LULI HATA

O curso de Design de Moda apresenta uma matriz curricular composta, predominantemente, de disciplinas práticas. No contexto do EAD, esse aspecto precisa ser preservado, fato que exigiu estratégia e criatividade para a elaboração dos materiais pedagógicos que são disponibilizados no ambiente virtual de aprendizagem. No ensino presencial, o professor pode esclarecer as dúvidas e orientar enquanto o estudante desenvolve a atividade prática, o que não acontece na modalidade EAD. Neste modelo, os encontros síncronos são restritos e pode ocorrer de um ou outro não conseguir participar de forma síncrona, recorrendo à aula gravada. Por essa razão, o material pedagógico, em especial das disciplinas de modelagem de moda, foi pensado de maneira a propiciar a autonomia do estudante, inclusive para esclarecer dúvidas. O objetivo deste relato é compartilhar a estratégia adotada pelas disciplinas de modelagem de moda na preservação da autonomia do estudante na realização das atividades práticas. As disciplinas elencadas são: Modelagem Plana Básica e Modelagem Plana Avançada. A estratégia adotada na elaboração do material pedagógico se mostrou eficaz conforme os depoimentos dos estudantes. Além disso, a eficácia pôde ser constatada em uma terceira disciplina, Técnicas de Confecção, que exigiu a costura de uma peça elaborada desde a modelagem. Uma estudante que não tinha contato anterior nem com a modelagem e nem com costura, apresentou um belo resultado. Órgão de fomento financiador da pesquisa: Não se aplica Na Modelagem Plana Básica, o estudante é confrontado com a construção dos moldes base que dão origem a quaisquer outros moldes de vestuário. Por essa razão, é importante que o estudante compreenda como as medidas do corpo são passadas para uma superfície plana e quais os princípios que regem a elaboração de um molde plano. Para isso, foram elaboradas aulas em formato de tutorial, tanto em vídeo quanto escrito, para que o estudante possa realizar a atividade em seu passo a passo. Além disso, foi elaborado um gabarito interativo, por meio do qual o estudante pode conferir como se chegar na medida a ser aplicada no molde, caso tenha se perdido durante o processo. Em Modelagem Plana Avançada, peças mais elaboradas e variações sobre o molde base são trabalhados. Neste caso, no entanto, a diferença em relação ao ensino presencial se dá na quantidade de peças trabalhadas por aula. Assim, peças-chave cujas variações podem ser aplicadas em diferentes contextos foram as selecionadas para constituir as aulas assíncronas.

Ensino (ENAENS)

Comunicação oral on-line

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
Ciências Sociais Aplicadas
Desenho Industrial

PENSO DESIGN: PROJETO INTEGRADOR - EMBALAGENS

MARCELO JOSÉ DA MOTA
MARIANGELA BARBOSA FAZANO AMENDOLA
VERIDIANNA CRISTINA TEODORO FERREIRA
LULI HATA
LUCAS DALBETO

O tema do projeto integrador do terceiro termo do curso de Design Bacharelado, é o desenvolvimento de embalagens para produtos (linha de produtos), onde os estudantes criam um produto fictício para criar as suas embalagens - a sugestão foi uma linha de produtos. Os conhecimentos, habilidades e atitudes (competências) são as bases para o processo de ensino e de aprendizagem. Considerando essa questão no contexto do processo ensino e aprendizagem observou-se diferentes tipos de aprendizes e diferentes significados entre habilidades e competências. Desenvolver um trabalho de resolução de problemas com objeto de estudo real ou fictício, em grupos supervisionados, articulados às disciplinas desenvolvidas no contexto do 3º termo do curso; Propor análises, reflexões e soluções de problemas através da prototipação de ferramentas, métodos e modelos conceituais que contribuam para a solução do problema estudado localmente por cada grupo; Adotar uma abordagem ativa e interdisciplinar de modo que os estudantes busquem soluções inovadoras para problemas recorrentes, sob a supervisão de seu mediador; Favorecer uma participação ativa e autônoma dos estudantes que, tendo ao seu alcance um arsenal teórico propiciado pelas disciplinas do curso e do termo, buscarão soluções para problemas mercadológicos diante dos conhecimentos que desenvolvem em sua trajetória acadêmica. Formato da apresentação visual (site): Descrição da equipe de estudantes, descrição da equipe de professores, introdução, a embalagem, design de embalagem, ergonomia, brandesign, ilustração digital, infodesign, interface gráfica e usabilidade, laboratório de criatividade, conclusão. O formato conteve um vídeo sobre desenvolvimento e processo criativo. A ocorrência da aprendizagem significativa implica o crescimento e modificação do conceito relevante. A partir de um conceito geral (já incorporado pelo aluno) o conhecimento foi construído de modo a liga-lo com novos conceitos facilitando a compreensão das novas informações, o que dá significado real ao conhecimento adquirido. Os princípios da Aprendizagem Baseada em Problemas e por Projetos (ABPP), em relação ao tema do projeto em desenvolvimento pelos estudantes (aprendizagem significativa); - Como elaborar Mapas Conceituais; - Como elaborar Planos de Ação; - A prototipação como etapa da resolução de problemas; - Elaboração da Proposta de Oportunidade de Melhoria Identificada.