

Anais do Simpósio de Iniciação Científica FACLEPP – UNOESTE	1
RESUMOS DE PROJETOS	2
RESUMOS COM RESULTADOS	10

RESUMOS DE PROJETOS

ARTE E LOUCURA: O DELÍRIO E AS OBRAS DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO.....	3
O ENSINO DA MÚSICA NA FORMAÇÃO INICIAL DO PEDAGOGO: NOVAS DEMANDAS E DESAFIOS.....	5
O ESPAÇO DA MÚSICA NA FORMAÇÃO DAS UNIVERSIDADES NO SÉCULO XIII.....	7
A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NA APRENDIZAGEM INFANTIL A PARTIR DOS DOIS ANOS DE IDADE.....	8

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação Oral

Artes

ARTE E LOUCURA: O DELÍRIO E AS OBRAS DE ARTHUR BISPO DO ROSÁRIO

ALINE CRISTINA DOS SANTOS

JOANA SANCHES-JUSTO

Esse projeto surgiu através de um questionamento sobre a ligação da arte e loucura. Manifestou então o interesse de estudar sobre obras de artistas esquizofrênicos, e após pesquisas optei por escolher um artista brasileiro Arthur Bispo do Rosário. Através dele pretendo compreender suas obras através de análises, para que assim possamos tentar entender a relação da loucura com suas obras, e até onde elas se unem nas suas criações. Sendo assim, tenho por intenção fazer estudos para captar a importância que a arte teve em sua vida e a estabilização que trouxe em sua estrutura psicológica, da qual foi acometida por uma esquizofrenia de um dia para o outro. A fim de entendermos qual a real relação que a loucura pode ter com a arte, e o quanto importante suas obras tiveram como referência para o reconhecimento de artistas esquizofrênicos. Por fim, através de uma pesquisa bibliográfica de cunho qualitativo e análise de conteúdo, pretendo sustentar estudos na vida de Bispo, com a finalidade de explorar a reviravolta que ocorreu em sua vida após ele ter passado 50 anos em um manicômio fazendo suas obras, levando ao ser reconhecimento do mundo inteiro. Através dos estudos que serão realizados na vida de Arthur Bispo do Rosário, temos as seguintes problemáticas: de que modo a arte de Bispo era vista antes de ser conhecido como um artista plástico? De que modo a esquizofrenia teve por ajudar na criação de suas obras? De que modo foi realizada a análise das obras de Bispo levando elas adentrarem como arte e se tornarem tão famosas? A hipótese adotada nesse projeto é que com base na análise que será realizada em algumas obras de Arthur Bispo do Rosário (1909-1989) é que podemos compreender de alguma forma, a união da arte e louca em sua vida, para que possamos entender a real importância de suas obras. Portanto, através dos estudos que serão realizados em sua vida, tentaremos assim adentrar nas suas criações, de modo em que analisemos tais obras com um olhar analítico sobre suas obras e sua doença. . Analisar a vida de Arthur Bispo do Rosário (1909-1989) para que possamos ao menos indicar a relação entre o delírio e suas obras. . Estudar a importância que a arte teve em sua vida, analisando a estabilização que a arte trouxe na estrutura psicótica. . Verificar e entender a reviravolta que ocorreu após Bispo do Rosário ter acometido a esquizofrenia e ate aonde ela poderia ter causado a inspirações a suas obras. Esse projeto insere-se no âmbito de uma pesquisa bibliográfica de abordagem qualitativa, tem como base para a análise dos dados a análise de conteúdo da obra, biografia, correlacionando da vida com

suas obras, com fundamento na vida de Arthur Bispo do Rosário (1909-1989). A pesquisa bibliográfica procura explicar e discutir um tema com base em referências teóricas publicadas em livros, revistas, periódicos e outros. Busca também, conhecer e analisar conteúdos científicos sobre determinado tema (MARTINS, 2001).

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação Oral

Artes

O ENSINO DA MÚSICA NA FORMAÇÃO INICIAL DO PEDAGOGO: NOVAS
DEMANDAS E DESAFIOS.

PATRICIA L. L. MERTZIG GONÇALVES DE OLIVEIRA
LUCIANA CAROLINA FERNANDES DE FARIA
MARCELO LUIZ ALVES DE ARAÚJO CARVALHO
ANA CAROLINA BRAMBATI TEIXEIRA
LUCAS DOS SANTOS RODRIGUES DE SOUZA
KAYNÁ DOS SANTOS BEZERRA

O presente projeto tem por objetivo discutir o lugar ou a importância do ensino da música na formação inicial do pedagogo sabendo que a responsabilidade pela formação do professor dos anos iniciais está centrada nos cursos de Pedagogia. Cientes de que a Educação Infantil e I Ciclo do Ensino Fundamental também conta com os professores especialistas nas áreas de conhecimentos Arte e Educação física, partimos do princípio de que o professor generalista também pode envolver seus alunos em práticas musicais significativas e o quanto elas são importantes no processo formativo dos educandos. A presente pesquisa tem como objetivo discutir a importância do ensino da música na formação inicial do pedagogo. Nesse sentido procura lançar uma reflexão sobre os alcances que a música pode trazer no processo de ensino e aprendizagem e ainda apresentar os novos desafios para a formação inicial do pedagogo quando enfoca o ensino de música. O trabalho ainda questiona e discute de que forma alguns cursos Superiores em Pedagogia proporcionam conhecimentos musicais para uma boa atuação do pedagogo quando aborda a música em sua prática docente e pensar seus limites e alcances visto que a formação do pedagogo é não especializada em música. A hipótese adotada neste trabalho é que na formação do pedagogo, a música é fundamental para o desenvolvimento do ensino e aprendizagem dos indivíduos possibilitando uma nova prática pedagógica no ambiente escolar. Para tanto a pesquisa será Documental e usará como fontes as Leis e outros documentos oficiais que estabelecem normas e diretrizes para o funcionamento de alguns cursos de graduação em Pedagogia no intuito de verificar qual o espaço que o conteúdo de música ocupa nesses documentos. Além desses documentos o presente projeto ainda realizará levantamento de Instituições de Ensino Superior do Estado de São Paulo que ofertam a graduação em Pedagogia na modalidade presencial. A partir de informações sobre a matriz curricular e ementas das disciplinas coletadas nas páginas virtuais das IES na internet, a pesquisa pretende verificar qual o espaço a música ocupa nesses cursos e de que forma ela é abordada. Na

sequência será tratada também a importância da prática musical pelos educandos apontando para alguns conteúdos e metodologias em educação musical. Cientes de que os cursos de Pedagogia não formam o professor especialista em música, a pesquisa levantará alguns desafios para que esse conteúdo possa ser bem ministrado pelo professor generalista em sala de aula ainda que ele mesmo não seja músico de formação.

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação Oral

Artes

O ESPAÇO DA MÚSICA NA FORMAÇÃO DAS UNIVERSIDADES NO SÉCULO XIII

PATRICIA L. L. MERTZIG GONÇALVES DE OLIVEIRA

LUCIANA CAROLINA FERNANDES DE FARIA

EMMANUEL FERNANDES

IGOR GUEDES LIMA

Atualmente a Música é comumente definida como uma forma de Arte, ao lado das Artes Visuais, Teatro, Dança, entre outras modalidades artísticas, contudo, estas diferentes concepções artísticas e sua função social variam no decorrer da história de formação do Ocidente. Durante o período da Idade Média, escopo da presente pesquisa, a Música era encarada como área de conhecimento e pertencente ao Quadrivium, ocupando, assim, importante espaço nas Universidades medievais e formação humana do século XIII. Desta forma, buscamos investigar a função formativa da música nas Universidades europeias do século XIII a fim de compreender o percurso dessa área de conhecimento na história Ocidental e traçar um paralelo com o ensino de música na atualidade do espaço universitário brasileiro. Esta será uma pesquisa teórica, qualitativa, de caráter interpretativo-indutivo, que usará como metodologia o levantamento bibliográfico. Destarte, espera-se que por meio dessa reflexão histórica possamos compreender melhor os desafios e o espaço da Música na sociedade e formação humana na realidade contemporânea.

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação em Painel

Artes

A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NA APRENDIZAGEM INFANTIL A PARTIR DOS DOIS ANOS DE IDADE.

KELLY NOGUEIRA MARQUES
ELIANA PURCINO DOS SANTOS
MIGUEL LUCIANO PETROLINE

A educação deve ser vista como um processo global, progressivo e permanente, que necessita de diversas formas de estudos para seu aperfeiçoamento. A criança precisa ser sensibilizada para o mundo dos sons, pois, é pelo órgão da audição que ela possui o contato com os fenômenos sonoros e com o som. Quanto maior for a sensibilidade da criança para o som, mais ela descobrirá as suas qualidades. Portanto é muito importante exercitá-la desde muito pequena, pois esse treino irá desenvolver sua memória e atenção. FARIA (2001), define que a música é um importante fator na aprendizagem, pois a criança desde pequena já ouve música, a qual muitas vezes é cantada pela mãe ao dormir, conhecida como 'cantiga de ninar. Na aprendizagem a música é muito importante, pois o aluno convive com ela desde muito pequeno. A música quando bem trabalhada desenvolve o raciocínio, criatividade e outros dons e aptidões, por isso, deve-se aproveitar esta tão rica atividade educacional dentro das salas de aula. A música também cria um terreno favorável para a imaginação quando desperta as faculdades criadoras de cada um. A educação pela música proporciona uma educação profunda e total. FARIA (2001, p. 24), "A música como sempre esteve presente na vida dos seres humanos, ela também sempre está presente na escola para dar vida ao ambiente escolar e favorecer a socialização dos alunos, além de despertar neles o senso de criação e recreação". Justifica a escola, enquanto espaço institucional para transmissão de conhecimentos socialmente construídos, pode se ocupar em promover a aproximação das crianças com outras propriedades da música que não aquelas reconhecidas por elas na sua relação espontânea com a mesma. Portanto, destaco que a pesquisa aborda a importância da música na aprendizagem infantil a partir dos 2 anos de idade, pois é quando a criança já consegue expressar-se com palavras. Evidenciar a importância da música no processo de ensino aprendizagem, sua aplicação e seus benefícios no desenvolvimento do indivíduo, a partir de uma investigação teórica com base em manuscritos, materiais de composição, escritos, correspondências de pensadores, filósofos e musicólogos. A música com maior ou menor intensidade está na vida do ser humano, ela desperta emoções e sentimentos de acordo com a capacidade de percepção que ele possui para assimilar a mesma. O objetivo é mostrar que a música não é

somente uma associação de sons e palavras, mas sim, um rico instrumento que pode fazer a diferença nas instituições de ensino, pois ela desperta o indivíduo para um mundo prazeroso e satisfatório para a mente e para o corpo que facilita a aprendizagem e também a socialização do mesmo. Pesquisa exploratória, bibliográfica e documental. Afim de fundamentar as ideias referentes ao tema os materiais abordados foram manuscritos, materiais de composição, escritos, correspondência, gravações e áudios que me auxiliaram no desenvolvimento deste trabalho.

RESUMOS COM RESULTADOS

O ENSINO DE LEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA SUGESTÃO DIDÁTICA A PARTIR DO MÉTODO CRIATIVO.....	11
JOGOS E BRINCADEIRAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA QUESTÃO DE GÊNERO?	12
JOGOS E BRINCADEIRAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA QUESTÃO DE GÊNERO?	14
O ENSINO DE LEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA SUGESTÃO DIDÁTICA A PARTIR DO MÉTODO CRIATIVO.....	16
O ENSINO DE LEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA SUGESTÃO DIDÁTICA A PARTIR DO MÉTODO CRIATIVO.....	17
A IMPORTÂNCIA DA CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL.....	18

Pesquisa
Apresentação Oral

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
Linguística, Letras e Artes

O ENSINO DE LEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA SUGESTÃO DIDÁTICA A PARTIR DO MÉTODO CRIATIVO

THAIS GOMES DE OLIVEIRA

A leitura é um hábito que envolve prazer, emoção e criatividade. A leitura das histórias infantis evidencia novas possibilidades criativas de construção e interpretação da realidade, propicia ao momento de leitura reinventar lugares, apropriar-se de personagens, levando a reflexões que transportam o ser criança na descoberta do mundo, auxiliando nas soluções de seus conflitos internos. Por intermédio do conto, inúmeras vezes serão encontradas respostas para os medos, anseios, a perda e a solidão. A criança, ao adquirir o hábito pela magia das histórias obtém progresso na compreensão do processo de aprendizagem ao ampliar sua visão referente ao contexto social e sua comunicabilidade (diálogo), auxiliando fundamentalmente na formação de ideias, sendo que a metáfora do conto fornece subsídios para a interpretação da realidade do mundo, bem como, a aquisição de valores morais, sociais e intelectuais. Cabe ressaltar, a relevância que o tema tem para se pensar na importância de introduzir a literatura no contexto escolar, enxergando o ambiente escolar como um lugar no qual, os pequenos possam apreciar e vivenciar suas diversas formas de expressão e criação, pois o aprender não cessa, e este deve ser estimulado com prazer, encanto e magia. Sendo assim, esta pesquisa tem como objetivo geral oferecer uma sugestão metodológica a partir do método criativo; e como objetivos específicos almeja : discutir o conceito de leitura e literatura, práticas de leituras na formação de leitores; fazer um levantamento sobre o conceito do método criativo de Bordini e Aguiar; a partir do estudo levantado sobre o método criativo apresentar uma sugestão metodológica O trabalho foi realizado mediante uma pesquisa bibliográfica de vários autores, entre eles destacam-se: Abramovich (2006); Coelho (2000); Góes (2010); José (2007); Lajolo e Zilberman (2006), entre outros. Deste modo, de posse dos dados coletados e baseados nos estudos de tais autores, foi possível compreender que as histórias infantis são elementos mágicos que surpreende as crianças, permitindo-lhes percorrer um longo caminho no campo do mundo imaginário e construir suas relações com o mundo real, uma vez que a Literatura infantil é portadora de uma linguagem carregada de significados, permitindo-a realizar releituras e oferecendo novas possibilidades de aprendizagem.

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação Oral

Letras

JOGOS E BRINCADEIRAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA QUESTÃO DE GÊNERO?

TAIANE A. LEAL ARAUJO
BEATRIS SILVA DE LUCENA
MONARA PRISCILA FERREIRA DO NASCIMENTO

As relações de gênero são socialmente construídas e aprendidas desde o nascimento, com base nas relações sociais e culturais estabelecidas já a partir dos primeiros meses de vida da criança. Todavia, é na educação infantil que a criança começa a materializar, de forma mais perceptiva, as diferenças entre o feminino e o masculino como, por exemplo, na divisão entre meninos e meninas durante a realização de determinadas brincadeiras. A família, as professoras e os professores assumem papel importante neste processo, pois são eles que servirão como referência para a construção das identidades dos pequenos. E é então que surge o problema: De que forma a produção e organização da didática do professor ou professora possui influência a partir das relações de gênero na educação infantil? Faz-se importante então, questionar como as identidades de gênero são construídas desde a educação infantil, principalmente quando refletimos sobre a organização do trabalho pedagógico nessas instituições. Devemos aprofundar os estudos quanto à maneira como os anos iniciais na educação infantil podem influenciar as crianças até a vida adulta. Este tema tem como relevância, perceber o quão necessária se faz ter uma discussão e problematização sobre as questões de gênero no âmbito da educação infantil, como se manifesta e influencia a didática das e dos discentes e como isso pode influenciar no desenvolvimento da criança e na sua vida futura. Entendendo que as crianças podem e devem brincar do que quiserem, superando essas concepções estereotipadas, para que o conhecimento e desenvolvimento das mesmas não sejam limitados. Objetivo geral: problematizar a construção social das desigualdades de gênero na educação infantil. Objetivos específicos: a) compreender o conceito de gênero e suas contribuições para repensar os processos de formação pedagógica nas escolas; b) discutir a relação e as diferenças entre gênero, sexo e sexualidade; c) refletir sobre se as didáticas atuais em jogos e brincadeiras estão sendo ou não elaboradas a partir das construções de gênero. O estudo foi realizado por uma abordagem qualitativa, desenvolvido por meio de levantamento bibliográfico em livros, artigos, etc. Concluímos que é preciso questionar como as identidades de gênero são

construídas desde a educação infantil, principalmente quando refletimos sobre a organização do trabalho pedagógico nessas instituições. A partir disto, é de suma importância problematizar, questionar e desconstruir esses estereótipos e concepções equivocadas construídas a partir do gênero. Compreendendo como ocorre o processo da construção da identidade de gênero no espaço da educação infantil, como esses conceitos possibilitam identificar os valores atribuídos a homens e mulheres, bem como as regras de comportamentos decorrentes desses valores na nossa vida cotidiana. Faz-se necessário pensar nas diferenças sem transformá-las em desigualdades, ou seja, sem que as diferenças sejam pontos de partida para discriminação.

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação Oral

Letras

JOGOS E BRINCADEIRAS NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA QUESTÃO DE GÊNERO?

TAIANE A. LEAL ARAUJO
BEATRIS SILVA DE LUCENA
MONARA PRISCILA FERREIRA DO NASCIMENTO

As relações de gênero são socialmente construídas e reforçadas desde o nascimento, com base nas relações sociais e culturais estabelecidas. Todavia, é na educação infantil que a criança começa a materializar, de forma mais perceptiva, as diferenças entre o feminino e o masculino como, por exemplo, na divisão entre meninos e meninas durante a realização de determinadas brincadeiras. A família, as professoras e os professores assumem papel importante neste processo, pois são eles e elas que servirão como referência para a construção das identidades dxs pequenxs. E é então que surge o problema: De que forma a produção e organização da didática do professor ou professora possui influência a partir das relações de gênero na educação infantil? Faz-se importante então, questionar como as identidades de gênero são construídas desde a educação infantil, principalmente quando refletimos sobre a organização do trabalho pedagógico nas instituições. Devemos aprofundar os estudos quanto à maneira como os anos iniciais na educação infantil podem influenciar as crianças até a vida adulta. Ressaltando como essas manifestações do que determinam para tal gênero podem limitar o desenvolvimento individual e social delas. Vale ressaltar a relevância que o tema possui para perceber o quão necessária se faz ter uma discussão e problematização sobre as questões de gênero no âmbito da educação infantil, como se manifesta e influencia a didática das e dos discentes e como isso pode influenciar no desenvolvimento da criança e na sua vida futura. Deste modo, esta pesquisa tem como meta geral: problematizar a construção social das desigualdades de gênero na educação infantil. E como objetivos específicos: a) compreender o conceito de gênero e suas contribuições para repensar os processos de formação pedagógica nas escolas; b) discutir a relação e as diferenças entre gênero, sexo e sexualidade; c) refletir sobre se as didáticas atuais em jogos e brincadeiras estão sendo ou não elaboradas a partir das construções de gênero. O estudo foi realizado mediante uma abordagem qualitativa, desenvolvido por meio de levantamento bibliográfico em livros, artigos, onde se destacam autores como: Daniela Auad (2006), Guacira Louro (1997), Vagner Prado (2014), Mariano e Altmann (2016), etc. Sendo assim, é preciso questionar como as identidades de gênero são construídas desde a educação infantil, principalmente quando

refletimos sobre a organização do trabalho pedagógico nessas instituições. A partir disto, é de suma importância problematizar, questionar e desconstruir estereótipos e concepções equivocadas construídas a partir do gênero. Compreendendo como ocorre o processo da construção da identidade de gênero no espaço da educação infantil, como esses conceitos possibilitam identificar os valores atribuídos a meninas e meninos, mulheres e homens. Pensando nas diferenças sem transformá-las em desigualdades, ou seja, sem que as diferenças sejam pontos de partida para discriminação.

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação Oral

Letras

O ENSINO DE LEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA SUGESTÃO DIDÁTICA A PARTIR DO MÉTODO CRIATIVO

EDILAINÉ RIBEIRO DOS SANTOS CERQUEIRA

A leitura é um hábito que envolve prazer, emoção e criatividade. A leitura das histórias infantis evidencia novas possibilidades criativas de construção e interpretação da realidade, propicia ao momento de leitura reinventar lugares, apropriar-se de personagens, levando a reflexões que transportam o ser criança na descoberta do mundo, auxiliando, assim, nas soluções de seus conflitos internos. Por intermédio do conto, inúmeras vezes serão encontradas respostas para os medos, anseios, a perda e a solidão. Cabe ressaltar a relevância que o tema tem para se pensar na importância de introduzir a literatura no contexto escolar, enxergando o ambiente pedagógico como um lugar no qual, os pequenos possam apreciar e vivenciar suas diversas formas de expressão e criação, pois o aprender não cessa, e este deve ser estimulado com prazer, encanto e fantasia. Sendo assim, esta pesquisa tem como objetivo geral oferecer uma sugestão metodológica a partir do método criativo; e como objetivos específicos almeja : discutir o conceito de leitura e literatura, práticas de leituras na formação de leitores; fazer um levantamento sobre o conceito do método criativo de Bordini e Aguiar, 1993. A partir do estudo levantado sobre o método criativo apresentar uma sugestão metodológica que envolva o trabalho de forma lúdica. O trabalho foi realizado mediante uma pesquisa bibliográfica de vários autores, entre eles destacam-se: Abramovich (2006); Coelho (2000); Góes (2010); José (2007); Lajolo e Zilberman (2006), entre outros. Deste modo, de posse dos dados coletados e baseados nos estudos de tais autores, (BORDINI e AGUIAR, 1993) foi possível compreender que as histórias infantis são elementos mágicos que surpreendem as crianças, permitindo-lhes percorrer um longo caminho no campo do mundo imaginário e construir suas relações com o mundo real, uma vez que a Literatura infantil é portadora de uma linguagem carregada de significados, possibilitando a realizar releituras e oferecendo novas possibilidades de aprendizagem. Nesse sentido, o método criativo pode oferecer uma valiosa contribuição, visto que se centra na relação entre a literatura e a arte, estabelecendo relações significativas entre componentes do eu e do mundo, em especial da cultura literária.

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação Oral

Letras

O ENSINO DE LEITURA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: UMA SUGESTÃO
DIDÁTICA A PARTIR DO MÉTODO CRIATIVO

ELIANE DA SILVA

A leitura é um hábito que envolve prazer, emoção e criatividade. A leitura das histórias infantis evidencia novas possibilidades criativas de construção e interpretação da realidade, propicia ao momento de leitura reinventar lugares, apropriar-se de personagens, levando a reflexões que transportam o ser criança na descoberta do mundo, auxiliando, assim, nas soluções de seus conflitos internos. Por intermédio do conto, inúmeras vezes serão encontradas respostas para os medos, anseios, a perda e a solidão. Cabe ressaltar a relevância que o tema tem para se pensar na importância de introduzir a literatura no contexto escolar, enxergando o ambiente pedagógico como um lugar no qual, os pequenos possam apreciar e vivenciar suas diversas formas de expressão e criação, pois o aprender não cessa, e este deve ser estimulado com prazer, encanto e fantasia. Sendo assim, esta pesquisa tem como objetivo geral oferecer uma sugestão metodológica a partir do método criativo; e como objetivos específicos almeja : discutir o conceito de leitura e literatura, práticas de leituras na formação de leitores; fazer um levantamento sobre o conceito do método criativo de Bordini e Aguiar, 1993. A partir do estudo levantado sobre o método criativo apresentar uma sugestão metodológica que envolva o trabalho de forma lúdica. O trabalho foi realizado mediante uma pesquisa bibliográfica de vários autores, entre eles destacam-se: Abramovich (2006); Coelho (2000); Góes (2010); José (2007); Lajolo e Zilberman (2006), entre outros. Deste modo, de posse dos dados coletados e baseados nos estudos de tais autores, (BORDINI e AGUIAR, 1993) foi possível compreender que as histórias infantis são elementos mágicos que surpreendem as crianças, permitindo-lhes percorrer um longo caminho no campo do mundo imaginário e construir suas relações com o mundo real, uma vez que a Literatura infantil é portadora de uma linguagem carregada de significados, possibilitando a realizar releituras e oferecendo novas possibilidades de aprendizagem. Nesse sentido, o método criativo pode oferecer uma valiosa contribuição, visto que se centra na relação entre a literatura e a arte, estabelecendo relações significativas entre componentes do eu e do mundo, em especial da cultura literária;

Pesquisa

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Apresentação em Pannel

Linguística

A IMPORTÂNCIA DA CONSCIÊNCIA FONOLÓGICA NO PROCESSO DE ALFABETIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

GLENIA FERREIRA ALVES
ADRIELY QUIOSI JARDIM
JENIFER CRISTALDO GALEANO

A pesquisa presente objetivou analisar a importância e as contribuições da consciência fonológica no processo de alfabetização nas séries iniciais. Para tanto buscou analisar algumas dificuldades presentes na educação infantil para a compreensão da estrutura fonológica da linguagem oral e escrita. Objetivos: a) Apresentar definição de consciência fonológica e relacionar sua habilidade com o desenvolvimento do processo da alfabetização; b) Analisar as principais dificuldades presentes nas escolas no processo de aprendizagem da leitura e escrita; c) Compreender o processo fonológico e seu desenvolvimento. d) Perceber as possibilidades da criança, a partir de trabalhos que mobilizem a prática desenvolvida no dia-a-dia de cada uma delas. Para o desenvolvimento da temática proposta, pautou-se em exaustivo levantamento bibliográfico em livros, revistas, jornais, artigos eletrônicos e entre outros. Empregou a técnica de leitura, coleta de dados, através do levantamento de dados coletados será discutido e interpretado partindo do raciocínio geral. Nossa Proposta de estudos da consciência fonológica no processo de alfabetização na educação infantil, está baseada em uma perspectiva de resolução de conflitos, o que, em nossa concepção, permite uma forma de melhorar e organizar o ensino envolvendo mais que aspectos metodológicos, pois inclui toda uma postura ao que é ensinar e, conseqüentemente ao que significa aprender. A perspectiva metodológica da consciência fonológica é uma habilidade importante para ajudar o aluno a compreender de que as palavras representam as falas. O resultado final é promover uma série de atividades que levem as crianças a refletir sobre rimas, a contar as sílabas de palavras, a identificar palavras que começam com a mesma sílaba, etc. Não se pode desconsiderar que essas atividades estejam voltadas para o lúdico, através de brincadeiras, visto que a palavra brincadeira está estreitamente associada a infância e a sua importância na constituição dos processos de desenvolvimento e de aprendizagem, ressaltando ainda ser preciso que essas atividades possam despertar o interesse dos alunos, sendo desenvolvidas de forma lúdica em sala de aula. Neste trabalho enfatizou-se a importância da reflexão da consciência fonológica no processo de alfabetização, podendo assim concluir que tanto professor como aluno participem sistematicamente de momentos de reflexão fonológica, sem, no

entanto, deixar de fazer uso de gêneros textuais variados. Defendendo assim a posição de ser possível alfabetizar letrando.
