RESUMOS COM RESULTADOS 1153
RESUMOS DE PROJETOS 1155
ARTIGOS COMPLETOS (RESUMOS) 1159

RESUMOS COM RESULTADOS

A CORTE PORTUGUESA NO BRASIL: AS TRANSFORMAÇÕES OCORRIDAS NO RIO DE JANEIRO 1808-1822.....1154

Pesquisa (ENAPI)

Poster

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
CIÊNCIAS HUMANAS
História

A CORTE PORTUGUESA NO BRASIL: AS TRANSFORMAÇÕES OCORRIDAS NO RIO DE JANEIRO 1808-1822

CRISTIANE AUGUSTA DA SILVA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
LIVIA POLACHINI VENTUROSO DE SOUZA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
SÁVIO ANDRADE SANTOS - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Este projeto de pesquisa, busca durante este tempo estabelecer as relações entre a vinda da família real portuguesa ao Brasil com as transformações, urbanísticas, arquitetônicas e culturais ocorridas na cidade do Rio de Janeiro, no período que se estende de 1808 a 1822, período na qual Dom João VI permaneceu no Brasil. Deste modo, procuramos entender através dessa pesquisa como eram as condições da cidade antes e durante a permanência da família real, e ainda, essa pesquisa visa aferir como a presença da Corte Portuguesa no Rio de Janeiro acarretou mudanças nos aspectos mencionados acima. Para compor este trabalho, serão usados como fontes, a produção bibliográfica sobre o tema, bem como, relatos de viajantes, que serão tomados como fontes diretas. OBJETIVO GERAL Analisar as transformações urbanísticas, arquitetônicas e culturais ocorridas no Rio de Janeiro com a chegada da Corte portuguesa, no período de 1808 à 1822. OBJETIVOS ESPECIFICOS Entender os aspectos urbanísticos, arquitetônicos e culturais do Rio de Janeiro antes e após o estabelecimento da família real na colônia portuguesa; Pontuar as principais mudanças ocorridas no Brasil e principalmente no Rio de Janeiro, com a chegada da família real portuguesa; Mostrar, através das fontes consultadas, as mudanças nos aspectos urbanísticos, arquitetônicos e culturais na cidade do Rio de Janeiro no período compreendido nessa pesquisa; O tema de pesquisa ao qual o referido projeto de pesquisa de iniciação científica se propõe, ja foi vastamente analisado pela historiografia brasileira. Desse modo, como metodologia de pesquisa, iremos trabalhar com levantamento bibliográfico referente ao tema, bem como, o uso de fontes do período, especificamente, os relatos de viajantes, apontados acima. Com isso, esperamos poder atingir os objetivos propostos. A coleta de dados se dará através de levantamentos bibliográficos, em livros, artigos, sites científicos relativos ao tema em questão. Segundo Andrade (2001): "Pesquisa é o conjunto de procedimentos sistemáticos, baseados no raciocínio lógico, que tem por objetivo encontrar soluções para problemas propostos, mediante a utilização de métodos científicos" (ANDRADE, 2001 p. 121) Os procedimentos metodológicos na pesquisa devem seguir um rigor metódico, apontando todos os caminhos que o pesquisador pretende seguir para colocar em prática sua proposta de estudo, deve seguir padrões de cientificidade. Pode-se definir método como caminho para se chegar a determinado fim. "É método cientifico como o conjunto de procedimento intelectual e técnicos adotados para se atingir o conhecimento." (GIL,1999, p. 26). Projeto não concluído.

RESUMOS DE PROJETOS

A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DE HISTÓRIA, NA ESCOLA ESTADUAL 1156

ESTUDOS DOS IMPACTOS AMBIENTAIS NO PARQUE ESTADUAL MORRO DO DIABO MEDIANTE À ANÁLISE HISTORIOGRÁFICA DE TEODORO SAMPAIO - SÃO PAULO 1157

LAMPIÃO NA LITERATURA DE CORDEL 1158

Pesquisa (ENAPI)

Comunicação oral

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
CIÊNCIAS HUMANAS
História

A IMPORTÂNCIA DO ENSINO DE HISTÓRIA, NA ESCOLA ESTADUAL

HENRIQUE RODRIGUES DA SILVA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
JACKELINE CRISTINA DE ARAUJO OLIVEIRA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
JOAO BATISTA DA SILVA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
ALBA REGINA AZEVEDO ARANA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

A disciplina de História teria por objetivo, segundo as atuais diretrizes curriculares, preparar o aluno para conhecer e atuar nos processos de construção da cidadania e democracia no país. Sendo assim, o ensino de História deve desenvolver a reflexão do educando despertando compreender a história do mundo e da sociedade do qual ele esta inserido. Portanto, para que o educador possa proporcionar elementos que colabora com crescimento intelectual do educando, é necessário que conheça e saiba trabalhar com elementos diversificados. Discutir a importância do ensino de Historia, na escola estadual no município de Sandovalina SP.
. Apresentar a trajetória do ensino de História no Brasil enfocando os PCNs e as propostas curriculares;
. Verificar e analisar as metodologias de ensino e os materiais didáticos utilizados pelos educadores, no ensino de História na Escola Estadual no município de Sandovalina.
. Analisar a importância da pratica docente para a reflexão critica e a formação integral do educando como sujeito histórico. O projeto de pesquisa, como já descrito acima, caracteriza-se por uma revisão bibliográfica sobre a importância do ensino de Historia, baseando-se na leitura, análise e reflexões das ideias expostas pelos autores que fundamentam o trabalho, assim assegurando as condições necessárias para alcançar os objetivos propostos no projeto de pesquisa. Para a análise sistemática dos resultados obtidos, é necessária uma analogia entre as literaturas selecionadas na revisão bibliográfica, os sites consultados e as informações coletadas através de entrevistas realizadas, junto aos professores da Escola Estadual no município de Sandovalina-SP. A análise será qualitativa com base nas categorias criadas. Os depoimentos serão materializados em forma de texto levantados por meio de entrevistas e análise de documentos existentes, o propósito será contar a frequências dos fenômenos e identificar as relações entre eles, se valendo de modelos conceituais definidos a priori. Também buscar-se-á verificar as teorias a partir do significado e das explicações dados pelos professores pesquisados.

Pesquisa (ENAPI)

Comunicação oral

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
CIÊNCIAS HUMANAS
História

ESTUDOS DOS IMPACTOS AMBIENTAIS NO PARQUE ESTADUAL MORRO DO DIABO MEDIANTE À ANÁLISE HISTORIOGRÁFICA DE TEODORO SAMPAIO - SÃO PAULO

MARTA APARECIDA DE MOURA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

O trabalho procura questionar: Os impactos ambientais ocorridos no Parque Estadual "Morro do Diabo", decorrentes da ação humana causaram danos irreversíveis? As ações humanas que priorizem a conservação, preservação e conscientização podem diminuir os impactos ambientais? Esta pesquisa tem a importância na compreensão de como as ações humanas interferiram e interferem no meio ambiente local, bem como investigar os aspectos: histórico, social, político e econômico que envolvam a relação de progresso e desenvolvimento humano no Parque Estadual Morro do Diabo em Teodoro Sampaio-SP. OBJETIVO GERAL Investigar e analisar as ações humanas no Parque Estadual Morro do Diabo buscando verificar suas influências e impactos no meio ambiente local. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Relatar o contexto histórico, político, econômico, social e ambiental na formação da cidade de Teodoro Sampaio, discutindo as ações humanas que ocasionaram impactos ambientais. Apresentar as características geográficas da área do PEMD, identificando os impactos ambientais provocados pela ocupação humana, a partir da formação da cidade de Teodoro Sampaio. Apontar os biomas existentes na área do PEMD. Determinar as ações humanas que promovem impactos ambientais ao PEMD. Periodizar mediante análise comparativa as ações humanas e os respectivos impactos causados desde a legalização do PEMD. Discutir formas de preservação e conservação ambientais para o município. Propor ações que possam promover a Educação Ambiental no município. A descrição da historicidade apresentará o processo de ocupação humana, bem como, uma análise comparativa destas ações e seus respectivos impactos ao meio ambiente, desde a legalização do Parque Estadual em 1941. Pretende-se construir uma Linha Histórica, que delimite por décadas como o homem degradou o ambiente, destacando períodos de auge e de declínio dos danos causados e quais componentes e recursos naturais foram mais prejudicados. A construção deste estudo dar-se-á mediante parcerias com as instituições: Secretaria Municipal do Meio Ambiente, Polícia Militar Ambiental, Ipê - Instituto de Pesquisas Ecológicas, Equipe Gestora do PEMD, Itesp - Fundação Instituto de Terras do Estado de São Paulo, bem como, autores, escritores e pesquisadores. A análise dos dados seguirá o método dedutivo, pois as análises partirão do geral para o específico, analisando a situação nacional e focando nos impactos ocasionados no Parque Estadual, objeto de estudo desta pesquisa, localizado na cidade de Teodoro Sampaio-SP. Na última etapa da pesquisa serão feitas as análises de maneira sistemática, considerando a relação das ações levantadas com as políticas urbanas e setoriais definidas para o território municipal; e a elaboração do corpo de argumentação. Para a composição deste estudo serão utilizadas as pesquisas: Pesquisa Bibliográfica Pesquisa Qualitativa Análise Comparativa Método Dedutivo Pesquisa Descritiva Pesquisa Documental

Pesquisa (ENAPI)

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
CIÊNCIAS HUMANAS

Comunicação oral

História

LAMPIÃO NA LITERATURA DE CORDEL

DOUGLAS AUGUSTO DA SILVA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

O Cangaço foi uma revolta rebelde armada que teve seu auge do fim do século XIX ao início século XX, onde os sertanejos espremidos pelas brigas de famílias e desigualdades sociais, transformaram suas roupas de couro em armadura, para sobreviver no sertão. Sem dúvidas, o maior nome do cangaço nordestino foi Lampião (PORTELA e BOJUNGA, 1982). Virgulino Ferreira da Silva, conhecido como Lampião nasceu em Vila-Bela, atual município de Serra Talhada, no Pernambuco (PRATA, 1984). Uniu-se a alguns grupos de cangaceiros. Prata (1984) relata que o pai de Lampião foi assassinado por policiais, é nesse momento que Virgulino torna-se o Lampião. Em 1938, Lampião, Maria Bonita, e mais nove foram mortos pela volante, dacapitados e colocados como prêmios em museus (DÓRIA, 1982). Lampião é um dos personagens mais biografados nos cordéis, chamando muita atenção nos vates populares (HAURÉLIO, 2010), trazendo aventuras inimagináveis e fictícias, enaltecendo assim a imagem nordestina. Objetivo Geral Destacar a importância do cangaço na literatura de cordel e na cultura nordestina. Objetivos Específicos . Realizar um breve estudo sobre Lampião e suas histórias no cangaço. . Estudar brevemente os poemas de cordel e seus principais poetas e cantadores. . Informar sobre as diversas ambiguidades e interpretações distintas a respeito de Lampião e seu bando. . Analisar a literatura de cordel na cultura popular nordestina, com vistas a entender a representação do cangaço, principalmente de Lampião e de seu bando. MATERIAIS E MÉTODOS Conforme Fachin (2006, p. 31), "o método é plano de ação, formado por um conjunto de etapas ordenadamente dispostos, destinadas a realizar e antecipar uma atividade na busca de uma realidade". Deste modo, o método de forma geral facilita o planejamento do projeto de pesquisa, dando parâmetro a ser seguido para alcançar os objetivos traçados, com isto, o resultado proporcionará realidade dos dados analisados. Para Marconi e Lakatos (2004, p. 46): O método é o conjunto das atividades sistemáticas e racionais que, com maior segurança e economia, permite alcançar o objetivo - conhecimentos válidos e verdadeiros -, trançando o caminho a ser seguido, detectando erros e auxiliando as decisões do cientista. Neste sentido, o método utilizado para se realizar o projeto de pesquisa usará o raciocínio de forma sistêmica para analisar os dados coletados, sendo este o norteador do trabalho, auxiliando nas decisões a serem tomadas, com o intuito de alcançar os objetivos preestabelecidos trazendo assim o conhecimento válido e verdadeiro. A pesquisa bibliográfica se realizará a partir de registros decorrentes de pesquisas anteriores, em documentos impressos, como livros, artigos, teses, etc., e principalmente nos diversos poemas que contam as aventuras de Lampião e os cangaceiros.

ARTIGOS COMPLETOS (RESUMOS)

ALÉM DA PRIMEIRA VISTA: PROPOSTAS METODOLÓGICAS PARA A ANÁLISE FOTOGRÁFICA NO CONTEXTO COLONIAL MOÇAMBICANO. 1160

IMIGRAÇÃO JAPONESA: PARTICIPAÇÃO ECONÔMICA DA COLÔNIA JAPONESA EM PRESIDENTE VENCESLAU 1161

REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES NEGRAS NO CURRÍCULO OFICIAL DE HISTÓRIA DA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO 1162

Pesquisa (ENAPI)

Comunicação oral

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
CIÊNCIAS HUMANAS
História

ALÉM DA PRIMEIRA VISTA: PROPOSTAS METODOLÓGICAS PARA A ANÁLISE FOTOGRÁFICA NO CONTEXTO COLONIAL MOÇAMBICANO.

LEANDRO ANTONIO GUIRRO - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP

As fontes ainda são obstáculos para estudiosos que se interessam pela história da África. Deste modo, o trabalho que segue tem como principal finalidade contribuir com o desenvolvimento de alternativas que viabilizem pesquisas sobre o continente africano. Para tal, vale-se de propostas metodológicas (elaboradas por Kossoy, Benjamim, Burke, Meneses, Mauad e Paiva) que permitam compreender os Álbuns Fotográficos e Descritivos da Colônia de Moçambique, produzidos por colonos portugueses no final da década de 1920. Aponta-se que o ato fotográfico é composto por vários elementos, significados e intencionalidades que devem ser questionados por quem analisa as imagens. Conclui-se que as interpretações expostas compõem relevante subsídio para o estudo de documentos fotográficos, ligados ou não à temática africana. CNPQ

Pesquisa (ENAPI)

Comunicação oral

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
CIÊNCIAS HUMANAS
História

IMIGRAÇÃO JAPONESA: PARTICIPAÇÃO ECONÔMICA DA COLÔNIA JAPONESA EM PRESIDENTE VENCESLAU

SANDRA RODRIGUES DIAS - EMEJA PROFº GERSON CONSTANTE DE OLIVEIRA
JOSÉ LIBÓRIO VILIONE - FAPREV

A emigração e imigração, fatores que levaram pessoas para mais variados países em busca de melhoria de vida, busca pela oportunidade de ganhar dinheiro e voltar para seu lugar de origem, no caso da imigração japonesa no Brasil demonstra a mobilidade deste povo por vários estados, principalmente no estado de São Paulo, descendo para o oeste, tendo a ferrovia como incentivo de povoamento, chegando a Presidente Venceslau e fazendo parte do surgimento desta cidade, contribuindo no âmbito econômico, social e cultural, assim como outros imigrantes que aqui já estavam. No início vieram para trabalhar nas lavouras de café, pouco depois foram adquirindo lotes de terras, abrindo matas virgens. Mesmo estando longe de sua pátria se esforçam para manter sua cultura construindo escolas e associações como forma de preservação de costumes. Para pesquisar o objeto que é a participação econômica da colônia japonesa em Presidente Venceslau, com ênfase no período de 1920 a 1945, utilizamos bibliografias, jornais e artigos.

Pesquisa (ENAPI)

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
CIÊNCIAS HUMANAS

Comunicação oral

História

REPRESENTAÇÃO DAS MULHERES NEGRAS NO CURRÍCULO OFICIAL DE HISTÓRIA DA SECRETARIA DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO

FERNANDA GOMES FRANÇOSO - UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA - UNESP
MARIA DE FATIMA SALUM MOREIRA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Apesar dos avanços conquistados pela teoria feminista e pelo movimento negro, que resultaram na promulgação da Lei nº 10.639/03, tornando obrigatória a inclusão do ensino da história e cultura afro-brasileira nos currículos escolares, notamos ainda a invisibilidade de conteúdos que abordem criticamente as contribuições das mulheres negras, na constituição da sociedade brasileira. O presente artigo, resultante de uma pesquisa de Mestrado em andamento, é de caráter documental e bibliográfico, analisando de forma qualitativa a presença de conteúdos relacionados às mulheres negras, no Currículo Oficial de História da Secretaria da Educação do Estado de São Paulo. Constatamos que, nas raras vezes em que as mulheres negras aparecem, no currículo, o tratamento didático caracteriza-se pela inferiorização de seu papel na sociedade e pela omissão das lutas e resistências contra as variadas formas de opressão sofridas.