RESUMOS COM RESULTADOS 1131
RELATOS DE EXPERIÊNCIA 1133

RESUMOS COM RESULTADOS

DESIGN DE INTERIORES? MAIS QUE ISSO, DESIGN DE AMBIENTES E ESPAÇOS. 1132

Ensino (ENAENS)

Comunicação oral

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS
Desenho Industrial

DESIGN DE INTERIORES? MAIS QUE ISSO, DESIGN DE AMBIENTES E ESPAÇOS.

PAULO ROBERTO GONÇALVES DE OLIVEIRA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

A área de Design de Interiores aqui no Brasil tem sido tratada de forma superficial não dando a oportunidade de mostrar as potencialidades e habilidades da mesma. Resume-se apenas a projetos ligados diretamente ao objeto arquitetônico - ou edificação - em trabalhos classificados como comerciais ou residenciais. Observando a área em outros países percebe-se que a realidade acadêmica e profissional é outra: apesar de carregarem o termo interiores, os profissionais tem liberdade criativa para intervenções e projetos em ambientes distintos como, por exemplo, aeronaves, embarcações, trens, espaços urbanos, entre outros. É o "pensar fora da caixinha", superar convenções ultrapassadas e corporativistas e mostrar como o Design de Interiores pode - e deve - contrubuir na construção de uma sociedade melhor buscando sempre a melhor solução de seus problemas. Afinal, somos designers. O projeto de Ensino em pauta foi aplicado no 3° termo do Curso de Design de Interiores da Unoeste, no primeiro semestre de 2015. Serão apresentados dois exemplos de trabalhos desenvolvidos pelos alunos mostrando que os conhecimentos adquiridos pelos acadêmicos da área, apesar de voltados ao objeto arquitetônico, podem ser aproveitados em outros nichos de mercado esquecidos ou negligenciados pela academia brasileira. - Apresentar a área como Design de Ambientes e Espaços, e suas possibilidades de atuação profissional negligenciadas pela academia brasileira. - Demonstrar, através de exposição de trabalhos, como a área pode ser aproveitada com outras finalidades econômicas e sociais. - Mostrar a importância da valorização da área e suas nuances e possibilidades multidisciplinares. Foi lançado para os alunos o trabalho da disciplina de "Projetos Institucionais e de Serviços" trabalhando, ao mesmo tempo, as duas tipologias agregando ao mesmo o caráter social. No entanto, não foi utilizado como base a edificação, e sim carretas baús que deveriam ser transformadas, através do Design de Interiores/Ambientes, em espaços específicos de acordo com os temas. Foram nove grupos trabalhando com temas diferentes, cada um com suas características e necessidades específicas. As soluções para os problemas foram surgindo à medida em que cada grupo passou a observar a necessidade do trabalho multidisciplinar com outras áreas, em especial as Engenharias Civil, Elétrica, Mecânica e Hidráulica. As carretas apresentadas superaram as expectativas. Os projetos, dadas as suas complexidades, foram desenvolvidos de acordo com as normas técnicas e legislações vigentes transformando as carretas em espaços utilizáveis e com forte carater social. A área, aqui no Brasil, deve ser mantida apenas voltada ao objeto arquitetônico ou deve ser respeitada em sua integralidade e melhor aproveitada pela sociedade. O uso das carretas como objeto base para o desenvolvimento dos projetos serve para mostrar que o profissional de Design de Interiores é apto a trabalhar além da edificação, transformando espaços.

RELATOS DE EXPERIÊNCIA

DESENVOLVIMENTO DE UM PLANEJAMENTO PARA RECONFIGURAÇÃO DE UM ATELIÊ BASEADO EM UMA OBRA DA PINTORA MEXICANA FRIDA KAHLO 1134

Ensino (ENAENS)

Comunicação oral

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS
Desenho Industrial

DESENVOLVIMENTO DE UM PLANEJAMENTO PARA RECONFIGURAÇÃO DE UM ATELIÊ BASEADO EM UMA OBRA DA PINTORA MEXICANA FRIDA KAHLO

JACKELINE DE OLIVEIRA - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
DANIELA DE CÁSSIA GAMONAL MARCATO - UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

O presente resumo buscou melhorar o ambiente estudado (ateliê de costura) a partir de um planejamento criativo que utiliza a Arte como uma ferramenta para a organização simbólica, estética e espacial deste. O estilo Frida Kahlo, muitas vezes, é aplicado em espaços internos, mas de forma agressiva-impactante e nem sempre ficam claros os critérios para a definição dos elementos compositivos. Explica-se que a obra "O Marxismo Dará Saúde aos Doentes" foi selecionada após a confecção de um briefing. Nele esta obra foi indicada pela usuária do ateliê e, portanto, entende-se que o partido estético está relacionado com as preferências e particularidades da mesma. A princípio fez-se uma fundamentação teórica, que apresenta a obra escolhida de Frida Kahlo (1907-1954). Nela, pretendeu-se analisar as cores e signos existentes. Explica-se que o posicionamento político da pintora também direcionou as análises e escolhas de determinados abordagens para a confecção do espaço. Posto isto, ressalta-se através deste resumo a necessidade para a atividade de ensino e profissional de referências artísticas para a realização de processo criativo a fim de habilitar e aperfeiçoar um interior. Indica-se ainda, que o presente resumo demonstra que é possível dialogar estética e função, teoria e prática, processo criativo com aplicação em contextos reais. Estima-se, inclusive, que isso permitiu trazer diferencial estético, bem como, conforto físico e psicológico do ateliê analisado. Além de Ilustrar uma maneira de organização criativa para o futuro profissional de design de interiores. Compreendeu-se que a singularidade é uma marca da área, pois os interiores devem demonstrar "personalidade" de quem o habita. É urgente que o ensino da criatividade seja mais estimulado na Universidade, bem como, técnicas e planejamentos específicos para a área sejam desenvolvidos a fim de direcionar projetos diversos. Aponta-se que após a fundamentação e o estudo de antecedentes, traçou-se um planejamento criativo que permitiu relacionar a simbologia da obra com resolução dos problemas encontrados, visando a melhor composição do local. A ideia para a junção da obra estudada com o projeto foi a de sobrepor ambas (obra sobre a planta baixa da residência). No ateliê (o objeto de estudo), a parte do quadro utilizada foi águia americana com cabeça de Tio Sam (símbolo do capitalismo), essa expressa suas crenças políticas. O símbolo retratado nesta parte do quadro foi pixalizado e transformado em ladrilho hidráulico e colocado no lugar do piso. Para resolver aspectos funcionais, otimizou-se o espaço (que é pequeno). Soluções foram introduzidas como: adequação as medidas antropométricas da usuária, nichos com caixas para organização de materiais, prateleiras, além de um segundo armário para a armazenagem de materiais de usos frequentes. Também, colocou-se pinos que foram organizados por tamanho e espaçamentos diferentes, além de cores que representam frequência de uso.