

ARTIGOS COMPLETOS (Resumo).....	994
RESUMOS SIMPLES.....	997
RESUMOS DE PROJETOS	1000

ARTIGOS COMPLETOS (Resumo)

ARCINE, RAQUEL DE FREITAS.....	995
MARECO, RAQUEL TIEMI MASUDA	995
MARECO, RAQUEL TIEMI MASUDA	996

A CONSTRUÇÃO DOS *ETHÉ* DE CREDIBILIDADE NO DISCURSO DE LANÇAMENTO DA PRÉ-CANDIDATURA DE JOSÉ SERRA

Raquel de Freitas Arcine¹, Raquel Tiemi Masuda Mareco²

¹ Mestranda do programa de pós-graduação em Letras da UEM. E-mail: raquelarcine@hotmail.com. ² Pesquisadora do Grupo de Estudos Políticos e Midiáticos – GEPOMI – UEM. E-mail: rachelmareco@hotmail.com

Resumo

Este trabalho teve por objetivo analisar o processo de construção dos *ethé* de credibilidade no discurso de lançamento da pré-candidatura de José Serra, divulgado pelo site Canal Daqui, no dia 10 de abril de 2010. Para nortear nosso estudo utilizamos uma pergunta de pesquisa, que procuramos responder no decorrer da análise: Como o sujeito político José Serra construiu os *ethé* de credibilidade para conduzir os eleitores a julgarem-no digno de assumir uma posição tão relevante para milhares de brasileiros [presidente do Brasil]?. Essa análise foi embasada na Análise do Discurso em especial nas contribuições de Charaudeau (2008), entre outros estudiosos. Como resultado, demonstramos que o *ethos* de “sério” foi construído pelo político por meio da autorreferência, enquanto o *ethos* de “competência” foi construído pela apresentação de sua trajetória na vida política.

Palavras-chave: *Ethos* discursivo, discurso político, sentidos.

EFEITOS DE SENTIDO EM SOBRESASSEVERAÇÕES SOBRE A GREVE DOS PROFESSORES DO ESTADO DE SÃO PAULO

Raquel Tiemi Masuda Mareco

Pesquisadora do Grupo de Estudos Políticos e Midiáticos – GEPOMI – UEM. E-mail: rachelmareco@hotmail.com

Resumo

Este trabalho teve por objetivo tematizar os modos de produção de efeitos de sentido, produzidos por sobreasseverações veiculadas pelos jornais Folha Online e Estadão Online, durante o período da greve dos professores do estado de São Paulo (05 de março a 10 de abril de 2010). Para tanto, foram selecionadas as notícias cujos títulos eram sobreasseverações que abordavam o tema da greve. A análise tem como aporte teórico a análise do discurso de linha francesa e as reflexões de Maingueneau (2008; 2010) sobre o conceito de sobreasseveração e destacabilidade. Ambos os jornais analisados demonstraram certo grau de parcialidade, por meio das sobreasseverações atribuídas ao governador (Estadão Online) e aos grevistas (Folha Online).

Palavras-chave: discurso jornalístico, sobreasseveração, greve de servidores.

RESUMOS SIMPLES

ALESSI, GELISE ALFENA 999

ANDRADE, TIAGO SOUZA MONTEIRO DE..... 998

ENAPI 2010**COMUNICAÇÃO
ORAL**UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES
LINGÜÍSTICA

O MUNDO NARRADO E O MUNDO COMENTADO EM NARRATIVAS MITOLÓGICASANDRADE, TIAGO SOUZA MONTEIRO DE (Discente de programa de Pós-Graduação -
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA - UEL)

Aquilo que hoje conhecemos por mitologia greco-romana começou como histórias mágicas e alegóricas que os antigos inventaram para, na falta da ciência, responder a algumas perguntas. As respostas para essas e outras questões foram sendo forjadas pela sabedoria popular, isto é, não foram obras por autor específico. De tempos em tempos, um compilador decide fixá-las na forma que melhor lhe convém, daí porque hoje se podem encontrar tantas versões de cada mito. Partiu-se, desse modo, da hipótese de que as narrativas mitológicas apresentam estruturas semelhantes aos dos contos de fadas, assim como elementos do mundo narrado e do mundo comentado. Desse modo, a importância do mito está na sua maleabilidade – não em uma forma fixa -, que traz consigo o legado ancestral assim como os sinais de seu próprio tempo e espaço. São mitos que tem a vida renovada conforme são reescritos e recontados, sendo tanto de hoje como da Antiguidade. Tratou-se de uma pesquisa teórico-descritiva fundamentada em uma pesquisa bibliográfica, cuja abordagem foi quantitativa. Por conseguinte, narrativas mitológicas são exemplos ricos de textos que podem ser estudados e neles aplicados metodologias científicas ainda não tão exploradas. Visando a isso, notou-se que os estudos de Harald Weinrich, linguista alemão e pouco estudado, se aplicam perfeitamente em produções desse gênero. Diante das questões que permearam esta pesquisa, buscou-se demonstrar que o tempo em narrativas mitológicas pode ser considerado amimético, considerando por ser um tempo não marcado e sem perspectivas cronológicas, através da análise das seguintes narrativas mitológicas: “Nascimento e Glória de Saturno”, “Nascimento de Vênus”, “Édipo e a Esfinge”, “Orfeu e Eurídice” e “Hércules e Cicno”. Por fim, concluiu-se que a análise da categoria de tempo nas narrativas mitológicas, com base no modelo de Weinrich, adotado neste trabalho, permitiu comprovar a qualidade amimética do discurso.

ENAPI 2010**COMUNICAÇÃO
ORAL**UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES
LINGÜÍSTICA

**SENSUAL-RELIGIOSO: AS FIGURAS DE LINGUAGEM NA OBRA DE ANTÔNIO DA FONSECA SOARES, UM
HOMEM BARROCO.**

ALESSI, GELISE ALFENA (Demais participantes - UNOESTE)

Antônio da Fonseca Soares, poeta barroco, conseguiu fundir uma vida artístico-religiosa a uma vida de prazeres interditos, na concepção de igreja católica. Seus romances são construídos por meio de figuras de linguagem, responsáveis pela ambigüidade semântica tão presente em sua obra de cunho sensual-religioso, cujos versos ora parecem mera alusão a textos religiosos, ora são embebidos por uma atmosfera de caráter sexual, características que os tornam amplamente representativos dentro da estética barroca. . Contemplar as características sensual-religiosas dos romances de Antônio da Fonseca Soares, autor barroco do século XVII, a partir da leitura de alguns de seus romances mais relevantes de caráter erótico, constantes no manuscrito 1636 da Sala de Reservados da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. . Leitura e tratamento de alguns trechos dos romances mais relevantes de temática sensual-religiosa, seguida de atualização ortográfica, constantes no manuscrito 1636 da Sala de Reservados da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra. Os romances inéditos de Antônio da Fonseca possuem uma riqueza cultural significativa. Pôde-se identificar um léxico recorrente e um número elevado de figuras de linguagem como metáforas, hipérboles e antíteses, entre outras, que conseguiram expressar tão bem o sentimento de conflito interno vivido pelo homem barroco, por isso, torna-se imprescindível que sua obra seja conhecida por outros estudiosos da estética barroca. . Antônio da Fonseca Soares foi um poeta de uma obra vastíssima que seguiu rigorosamente os modelos explorados pela poética e pela retórica seiscentista. Seu eu-lírico expressava as dualidades peculiares do homem barroco que, mesmo oprimido pelos ideais cristãos conservadores e controladores, conseguiu expressar com emoção e sensibilidade todo sentimento barroco de sua época, auxiliado, principalmente, pelas figuras de linguagem, cujo papel era envolver o leitor em jogos linguísticos sinestésicos. É impossível falarmos em literatura seiscentista sem falarmos nas figuras de linguagem que se fazem tão presentes em toda produção dessa época, principalmente na obra de Antônio da Fonseca. Sua obra, assim como de seus coevos, expressa a crise espiritual, moral e cultural por que passava o homem barroco. Fonseca tentou reproduzir por meio do uso dessas figuras todo esse sentimento antagônico da época, que se tornaram indispensáveis à estética barroca e foram as principais responsáveis pelo efeito causado por sua obra. .

RESUMOS DE PROJETOS

PARISOTTO, ANA LUZIA VIDEIRA	1002
SILVA, DANIELLE AYRES	1002
TRINDADE, LARISSA CREPALDI.....	1001

ENAPI 2010**COMUNICAÇÃO
ORAL**UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES
LINGÜÍSTICA

**O TRANSITAR IDEOLÓGICO-COMERCIAL DA COMUNICAÇÃO GOVERNAMENTAL TELEVISIVA E SUA
AÇÃO PRAGMÁTICA.**

TRINDADE, LARISSA CREPALDI (Docente - UNOESTE)

Desde os anos de 1950, os estudiosos da linguagem reconheceram na Ciência da Comunicação um papel relevante. De algum modo admitiu-se que uma das funções da linguagem é a comunicação; fato este, discutido amplamente por Saussure que afirmava ser a língua um instrumento fundamental para este fim. Como consequência desse pensamento, a comunicação passou a fazer parte das preocupações lingüísticas e a teoria da informação a exercer forte influência neste tipo de estudo. De relevância social, o grande desafio epistemológico deste estudo será suscitar reflexões a fim de que o discurso não seja totalmente estranho ao senso comum dos agentes que veiculam a comunicação expressa na mídia. É necessário, portanto, que se estabeleça e que se possibilite um saber ético orientado através da atribuição de um sentido humano diante das mídias, um saber capaz de reorientar as comunidades mais conhecidas como audiências. A pesquisa verificará como o “aparelho repressivo do Estado”, o governo, realiza seu discurso através de propaganda no meio de comunicação de maior penetração nos domicílios brasileiros: a televisão. - Avaliar a ação pragmática do discurso publicitário governamental na sociedade brasileira. - Investigar por meio dos procedimentos e estratégias de processamento textual, a natureza predominante do discurso publicitário governamental e a possível transição ideológica e/ou comercial. - Identificar elementos textuais, a coesão e coerência, que tornam o texto persuasivo. . O método utilizado para o desenvolvimento da pesquisa será o hipotético-dedutivo. Neste método, constrói-se uma teoria que elabora hipóteses a partir das quais as conclusões obtidas podem ser deduzidas, e através das quais podemos fazer previsões, que podem ser aceitas ou refutadas. Portanto, o método se define como: • pesquisa bibliográfica acerca do tema; • seleção e gravação das propagandas de televisão, neste ato, representando o corpus em que se aplica o estudo; • transcrição dos elementos lingüísticos e extra-lingüísticos (referentes) e seus significados verificados na corpus da propaganda; A análise do corpus será feita individualmente procurando a busca de sentido pelas suas regularidades, sua inscrição em alguma formação discursiva, sua intergenericidade e também sua formação ideológica. Será realizada análise vertical desse material de forma que feita em profundidade, promove consequências teóricas relevantes e não trata os “dados” que possui como meras ilustrações. É realizado o trabalho de maneira que os fatos da linguagem sejam relativizados com sua memória, sua espessura semântica e sua materialidade lingüístico-discursiva. As ferramentas teóricas utilizadas para a análise serão a Análise do Discurso de linha francesa que pretende conhecer melhor o que faz do homem um ser especial com sua capacidade de significar e significar-se e a Linguística Textual que orienta os estudos de textos dos mais variados gêneros na busca pela coerência global. .

ENAPI 2010**COMUNICAÇÃO
ORAL**UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE
LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES
LINGÜÍSTICA

LITERATURA NA ESCOLA: FRUIÇÃO OU INSTRUÇÃO?

SILVA, DANIELLE AYRES (Discente de programa de Pós-Graduação - UNOESTE)

PARISOTTO, ANA LUZIA VIDEIRA (Docente - UNOESTE)

O texto literário é sobretudo polissêmico, simbólico e alegórico e assim deve ser lido. Para tanto, o professor deve conhecer essa linguagem e, a partir dela, conduzir seus alunos a uma leitura mais competente e crítica. Julgamos essencial essa contribuição à comunidade, visto que a realidade dos ensinos fundamental e médio tem demonstrado uma abordagem errônea com relação a esse tipo de texto, devidamente constatada nas análises dos materiais didáticos, que carecem de maior quantidade de análise prática das obras em circulação, e na própria prática docente que, por vezes, encaminha o trabalho com o texto literário de forma equivocada, tratando-o como um mero texto utilitário, na maioria das vezes. O presente projeto objetiva pôr em foco, a partir de teorias existentes sobre o texto literário e da observação realizada em sala de aula, a riqueza do mundo que a literatura oferece e que as práticas escolares, muitas vezes, renegam. O desenvolvimento do projeto será pautado sobre a seguinte metodologia: a primeira etapa, de natureza teórica, voltada para o embasamento bibliográfico, explanará como deve ser a abordagem do texto literário na sala de aula; a segunda, norteadada pelo cerne da investigação, propõe, como meio de coleta de dados, técnicas relacionadas, à observação direta intensiva, que inclui a observação e a entrevista direcionada com dez alunos voluntários, um professor (de Língua Portuguesa e Literatura) e dois funcionários (bibliotecários) de um colégio da cidade de Apucarana/PR. As séries observadas serão: primeiras e terceiras do ensino médio (cinco alunos de cada turma). Além da observação, far-se-á a análise documental dos planos de ensino do professor observado e, por fim, a elaboração do relatório final, pautado na análise dos dados recolhidos.
