



RELATOS DE EXPERIÊNCIA 2266

RELATOS DE EXPERIÊNCIA

DESIGN UNIVERSAL E ACESSIBILIDADE DO HOTEL ESCOLA DA UNOESTE.....	2267
IDENTIDADE VISUAL DA ESCOLA ESTADUAL PROF. MIGUEL OMAR BARRETO	2268
KIRIGAMI: OBJETOS COM CORTE E DOBRA DE PAPEL.....	2269
PROJETO GRÁFICO DO LIVRO: MEMÓRIAS DA EXPEDIÇÃO AFRICANA.....	2270

Extensão (ENAEXT)

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Ciências Sociais Aplicadas

Comunicação oral

Desenho Industrial

DESIGN UNIVERSAL E ACESSIBILIDADE DO HOTEL ESCOLA DA UNOESTE

MARCELO JOSÉ DA MOTA
ELIANA NUNES RIBEIRO BATISTA

A acessibilidade é definida como a possibilidade e condição de alcance para a utilização, com segurança e autonomia, de edificações, espaços, mobiliários e equipamentos urbanos buscando um desenho universal. De acordo com a ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas), o termo acessível torna-se um atributo essencial do ambiente que garante a melhoria de qualidade de vida para todas as pessoas. Este projeto de extensão proporcionou um projeto de reforma dos banheiros do Hotel Escola da Unoeste adequando-os à todos os usuários. As adaptações foram feitas nos banheiros do saguão de entrada do hotel e de alguns quartos do piso térreo, assim como de algumas áreas comuns com acesso ilimitado à todo tipo de público. A objetivo foi a aplicação das normas técnicas ABNT - NBR17 (ergonomia) e a NBR 9050 (acessibilidade) no qual contemplam o design universal e a acessibilidade de banheiros no Hotel Escola da IES. Os discentes foram divididos em grupos de estudo e levantamento de dados em que foram discutidos os problemas levantados do espaço de acordo com o briefing do projeto. Com a orientação docente os grupos fizeram um programa de necessidades para cada espaço apontado no briefing e propuseram uma solução adequada de acordo com as normas apresentadas. Os critérios de avaliação foram: organização e geração de ideias; memorial descritivo das atividades e originalidade da proposta. Foram entregues a IES duas propostas de adequação dos banheiros com layouts e programa de necessidades. Os resultados deste projeto foi a inclusão de uma parcela significativa da população local, oferecendo a essas pessoas maior facilidade de mobilidade, de qualidade de vida e de acesso à serviços básicos, como nos casos dos banheiros adaptados e sinalização do hotel para portadores de algum tipo de restrição motora ou visual. A avaliação foi feita a partir do início do projeto. Foi levado em consideração o desenvolvimento do tema, investigação e levantamento de dados e apresentação da proposta pelos grupos.

Extensão (ENAEXT)

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Ciências Sociais Aplicadas

Comunicação oral

Desenho Industrial

IDENTIDADE VISUAL DA ESCOLA ESTADUAL PROF. MIGUEL OMAR BARRETO

LULI HATA

LEILA MARIA COUTO ESTURARO

A coordenação da escola demandava a criação de um logotipo para melhorar a sua comunicação visual, bem como desejava instituir uma espécie de apelido, antes identificada como "Barretão" pelos seus alunos e pela comunidade. O projeto auxiliou o processo de constituição de uma identidade visual, com o envolvimento de toda a comunidade escolar. Em seguida, foram realizados estudos de aplicação em uniformes, na papelaria e na fachada. Ao final, a escola solicitou um banner para deixar exposto para a comunidade escolar, com as informações sobre o processo criativo, as características (apanhado geral do manual de identidade visual) e as versões de uniformes.

1. Criação da identidade visual da Escola Estadual Miguel Omar Barreto;
2. Aproximação do futuro profissional designer não apenas com o cliente, mas com o público-alvo;
3. Atuação do estudante de Design Gráfico a partir dos conhecimentos adquiridos em sala de aula;
4. Realização de oficinas para criação da marca com um grupo de alunos interessados da escola;
5. Criação da identidade visual com manuais e entrega dos arquivos específicos;
6. Estudo da aplicação do logotipo;
7. Produção de banner com informações sobre o projeto e o logotipo para a comunidade escolar.

Todas as etapas da atividade proposta foram entregues e recebidas com satisfação pela coordenação e pela direção. A execução (produção de uniformes novos, pintura da fachada), sob responsabilidade da escola, está em fase de orçamento. Inicialmente, foi realizada uma campanha para a comunidade escolar depositar em uma urna a sua ideia de escola, material que serviu para a elaboração do briefing. O coordenador convidou alunos com interesse e capacidade de desenho. Por questões de agendas individuais, dois permaneceram do início ao fim do projeto e participaram de todas as etapas, desde a elaboração do briefing, passando pelo brainstorming até a decisão sobre a forma e as cores. Os estudantes de Design Gráfico, quatro ao todo, também participaram e foram responsáveis pelo uso de softwares, ação acompanhada pelos alunos da escola. O arquivo finalizado foi explicado a todos, no que se refere à saída para produção gráfica. Em outro momento, com outro grupo de estudantes de Design Gráfico, foi produzido o manual de identidade visual e os estudos de aplicação. Ao final, uma terceira equipe focou na produção do banner.

Extensão (ENAEXT)

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Ciências Sociais Aplicadas

Comunicação oral

Desenho Industrial

KIRIGAMI: OBJETOS COM CORTE E DOBRA DE PAPEL**MARCELO JOSÉ DA MOTA****MARIANGELA BARBOSA FAZANO AMENDOLA**

Esta oficina mostrou ao público a técnica de projeto em kirigami, ajudando assim a aumentar o conhecimento cultural e técnico do participante para infinitas possibilidades cognitivas da criatividade. Foram aprendidos o conceito do kirigami e habilidades específicas do trabalho com corte e dobra. Como resultado, foram geradas peças gráficas tridimensionais pelos participantes. O objetivo da oficina foi explorar a técnica do kirigami como linguagem na confecção de objetos no design. A oficina propôs a exposição da técnica com a conceituação e o manuseio de ferramentas e materiais em projetos com corte e dobra. Com a realização da oficina o aluno entrou em contato com a técnica de corte e dobra de papel como meio de expressão e ativa, assim, a criatividade na construção tridimensional da forma através de um objeto. Os exercícios apresentados foram de baixo e médio grau de complexidade, garantindo o aprendizado e a confecção de peças pelos participantes. A atividade permitiu reflexão, consciência gráfica, aumento da criatividade, expressão de ideias, aprendizado técnico e projeto de um objeto em kirigami. Articulou-se na oficina conceitos geométricos e espaciais no desenvolvimento de peças bi e tridimensionais com projetos e desenhos de modelos em kirigami. As atividades desenvolvidas foram orientadas com os cuidados necessários na manipulação de ferramentas e na instrumentação adequadas à produção das peças. Na oficina foram vistos os conceitos do kirigami em aula expositiva e prática. A oficina foi dividida em duas fases: conceito / modelagem e criação. Nos trabalhos foram utilizadas técnicas visuais, estruturação da forma, manipulação de elementos de representação espacial e projeto criativo. As fases da oficina tiveram acompanhamento individual dos exercícios práticos e do trabalho final.

Extensão (ENAEXT)

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Ciências Sociais Aplicadas

Comunicação oral

Desenho Industrial

6PROJETO GRÁFICO DO LIVRO: MEMÓRIAS DA EXPEDIÇÃO AFRICANA

MARCELO JOSÉ DA MOTA

ISADORA DE MENDONÇA FERNANDES

CRISTIANO HAYOSHI CHOJI

Este relato de experiência de ensino propôs uma identidade visual e um projeto gráfico para o livro: Memórias de uma Expedição Africana, dos autores Ubirajara Pita Queiroz Monteiro, Kaio Macel de Carvalho Cortez, professores e doutores da Faculdade de Medicina de Presidente Prudente da Unoeste. O projeto contribuiu com a visibilidade e a organização gráfica do livro com a adequação das páginas, layouts e arte finalização do produto. Esta ação envolveu diversos cursos durante o processo de criação: a documentação fotográfica feita pelos autores do curso de Medicina da Unoeste; as fotografias foram editadas pelo curso de Fotografia e formatadas pelo curso de Design Gráfico da Unoeste. O objetivo foi desenvolver uma proposta de identidade visual para o livro com um projeto gráfico, diagramação, paginação e layout do material gráfico. O livro desenvolvido pelos autores tem como objetivo estimular o trabalho comunitário para atender populações fragilizadas e carentes da África. A ação dos doutores autores foi demonstrar através das páginas do livro a importância do trabalho voluntário atrelado ao estudo acadêmico do médico. O objetivo da proposta de identidade e projeto gráfico do livro é propor uma ordem visual e trazer acessibilidade e conforto na leitura das páginas. Esta ação extensiva proporcionou aos professores e estudantes a prática da teoria vista em sala de aula no desenvolvimento de projetos gráficos. Este trabalho permitiu aos envolvidos experiência de mercado, avaliação do processo de impressão e acabamento, levantamento de dados visuais, construção de um programa de necessidades real e sua aplicação na peça prática. A articulação desta ação com o ensino/extensão foi do envolvimento dos docentes e discentes com uma solução criativa e inovadora para a identidade do livro. Neste sentido, poderá ser simulado o mercado na oferta de serviços especializados em design gráfico de caráter experimental. Foram gerados arquivos digitais e físicos para a edição do livro. O produto foi registrado com uma ficha catalográfica nacional das edições em e-book e física.