

Workshop "Novas perspectivas e Percepções do visível"

Coordenadora: Maria Luisa Hoffmann

Comissão organizadora: Regina Rita Liberati Silingovschi

Alunos da comissão organizadora: Carlos Volpi, Guilherme Suzuqui, João Pedro Rossini Leite e Silva, Juliane Frigo, Mariana Siqueira, Marlene Reverte, Weverson Junior.

Alunos participantes: Bruna dos Santos Vieira, Jéssica Aline de Carvalho Pereira, Renan Galvão de Castro Bezerra.

A Faculdade de Comunicação Social "Jornalista Roberto Marinho" (FACOPP), em parceria com o Núcleo de Acessibilidade e Inclusão (NAI), promoveu o workshop "Novas perspectivas e Percepções do visível" no dia 19 de outubro de 2015. No evento, os estagiários do Laboratório de Fotografia da Facopp, sob a supervisão da professora Dra. Maria Luisa Hoffmann, ensinaram fotografia a três alunos da instituição que têm deficiência visual, por meio dos outros sentidos como tato e audição.

Assim como a UNOESTE adequou-se para receber esses alunos - com rampas de acesso, leitor de telas nos computadores do centro de multimídia das bibliotecas -, a Faculdade de Comunicação também deve adequar sua metodologia de ensino, visto que conta com duas estudantes com deficiência visual no Jornalismo e que deverão ter, ao longo do curso, disciplinas vinculadas à fotografia e produção audiovisual. O projeto justifica-se, pois, as técnicas desenvolvidas no workshop, poderão ser utilizadas em sala de aula para o ensino dessas linguagens.

Os participantes do workshop tiveram aulas teóricas sobre linguagem fotográfica e história da fotografia, e aulas práticas, para que aprendessem a segurar o equipamento e fazer enquadramentos. Para fazer retratos em estúdio, por exemplo, os alunos utilizaram o tato para identificar a altura do rosto da pessoa a ser fotografada e andaram para trás, conversando com o retratado para, através da audição, determinar a distância a ser tomada. Já para fotografias de objetos e paisagens, foi realizada a audiodescrição pelos alunos da comissão organizadora. Para fotografia de pessoas ao ar livre, os retratados seguraram objetos como chocalhos para que, através da audição, os participantes do workshop pudessem saber sua posição.

O evento se relaciona com o projeto de pesquisa intitulado "Evgen Bavcar: técnicas fotográficas do não-olhar", desenvolvido pela aluna Marlene Reverte, que identificou as técnicas utilizadas pelo fotógrafo esloveno cego para produzir imagens. Essas técnicas foram utilizadas durante o workshop.

- **Objetivo geral**

Estimular a reflexão, a imaginação e a participação dos alunos com deficiência visual na prática fotográfica, desenvolvendo novas perspectivas, abrindo novos canais de comunicação e expressão.

- **Objetivos específicos**

- Aprofundar conhecimentos acerca da linguagem fotográfica para alfabetização visual
- Identificar técnicas que poderão ser utilizadas para o ensino da Fotografia
- Contribuir para a inclusão dos alunos participantes e para o desenvolvimento de linguagens que podem servir como meios de expressão pessoal