



RELATOS DE EXPERIÊNCIA ..... 2009



## RELATOS DE EXPERIÊNCIA

A INFLUÊNCIA DA SEMANA DE ARTE DE 1922 NO SÉCULO XXI.....	2010
PROJETO DE ENSINO NO IFSP - "ABRAÇAR-TE: CONSTRUINDO SONHOS" .....	2011

---

## A INFLUÊNCIA DA SEMANA DE ARTE DE 1922 NO SÉCULO XXI

KELLY NOGUEIRA MARQUES

Foi a referência ao modernismo brasileiro, a Semana de Arte Moderna - ou Semana de 1922 - reuniu artistas das mais diversas áreas, entre os dias 13 e 18 de fevereiro de 1922. Apresentações musicais e conferências intercalavam-se às exposições de escultura, pintura e arquitetura, com o objetivo de introduzir ao cenário brasileiro as mais novas tendências da arte. Este trabalho justifica-se dada sua importância no cenário nacional brasileiro e ainda por trazer uma nova visão sobre os processos artísticos. Evidenciar como a experimentação e a liberdade de criação presentes na Semana de Arte Moderna de 1922 influencia as atividades artísticas hoje no século XXI. Assim, conclui sobretudo que a principal influência da Semana de Arte de 1922 foi o fato de desprender a arte brasileira da reprodução de padrões europeus, dando início à construção de uma cultura essencialmente nacional. E foi isso que os artistas fizeram neste evento. Diante da experiência vivenciada na pesquisa pude notar que buscamos desde a Semana de Arte Moderna de 1922 uma ruptura com o tradicionalismo. Por isso, este evento foi tão importante para o cenário artístico nacional. Pois, encorajou muito artistas para a real expressão da ruptura com o passado, da renovação de linguagem, da busca pela experimentação e da liberdade de criação.

Ensino (ENAENS)

UNIVERSIDADE DO OESTE PAULISTA - UNOESTE

Linguística, Letras e Artes

Comunicação oral (on-line)

Artes

---

PROJETO DE ENSINO NO IFSP - "ABRAÇAR-TE: CONSTRUINDO SONHOS"

RENATA GOMES PEREIRA  
MONIQUE PRISCILA DE ABREU REIS

O projeto de ensino "AbraçAR-TE: construindo sonhos" está sendo desenvolvido, desde o primeiro semestre de 2022, no Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia de São Paulo Câmpus Presidente Epitácio (IFSP/PEP) com as turmas dos cursos técnicos em Informática e Mecatrônica integrados ao Ensino Médio. Considerando a arte enquanto área do conhecimento com conteúdos específicos, como potência para a transformação e para a criação de novos mundos possíveis, o projeto se configura como apoio para as ações que são desenvolvidas no âmbito do componente curricular Arte. Tem como objetivo possibilitar a construção de conhecimentos e o desenvolvimento de diferentes potencialidades por meio de experimentações em arte. A partir da coleta e análise dos dados, é possível afirmar que o projeto tem obtido resultados satisfatórios. Com o projeto tem-se ampliado o suporte para que estudantes possam explorar suas potencialidades e construir espaços de troca, escuta e processos de criação, pautados nos conhecimentos em arte e na construção de sonhos, de novas formas de nos relacionarmos com o mundo. Foi contemplado no Edital 43/2021 DRG-PEP e, desta forma, uma estudante do curso de Licenciatura em Pedagogia da instituição atua como bolsista, realizando atividades de monitoria acadêmica, rodas de conversas e oficinas. A oficina "Acolhendo o Caminho", constituiu-se em espaço para se pensar e repensar a relação entre arte, natureza, coletividade e vida. A oficina "Sinto, logo coexisto" partiu da perspectiva africana de pensamento, apresentada pela filósofa Katiúscia Ribeiro. Outras atividades também foram realizadas tais como oficina de Mangá e a obra coletiva Diversidade, que fez parte da programação da VII Semana da Diversidade do IFSP/PEP. As ações têm contado com ampla participação de estudantes. No âmbito do projeto são elaborados questionários para avaliação diagnóstica e avaliação das atividades desenvolvidas pelos(as) estudantes participantes, buscando o aprimoramento constante das ações. A bolsista realiza a elaboração de relatórios, registros fotográficos e participa de reuniões periódicas, com a coordenadora, para o planejamento e avaliação das ações.